

PLAYS OF ANCIENT
RAJASTHAN I
BATTLE

CETTY LAKSHMINARASIMHAM

B.A. LT.

Vizagapa.m.

Copyright Registered.

B. RAMAIA & CO.,

VIZAGAPATAM.

VIZIANAGRAM & RAJAHMUNDRY.





శ్రీ లీలామానుష వేషమునను

బాటడై యోడి బాలులను కూడి

వేషకగ ఆట లాడీ పాటలు

పాడి కీర్తించి స్రేష్ఠ్యము

మా వేంకటేశుని గను శివరావును

వేషగముల కాపాడును గావుత!

అభ్యుదయపరింపరాభివృద్ధి.

ఇట్లు నా సుతులకు నీచిహ్నముగా.

నారూ నాళ్ళల వంటి వాగునూ

నదిదా యోడను చదువుకొనుటకై

మాటాడె నట్లై వేళి తెనుగుయో

పాటగ నాగ్రాసితి బిచ్చని చరితము.

నెట్టి లక్ష్మీనరసింహుడు



శ్రీ.

బుప్పడు.



శ్రీ రాజస్థాన దేశమిందలి

జాగేంద్రపుర గామములో గల

రాజకుటుంబపు చిన్ని బాలికలు

'హోలిక' లూగుటకై 'పయన' మైరి.

అట్లతద్ది అద్దినవలనను గనుక

ప్రొద్దుటనే చద్ది ముద్దలను తిని

ముద్దులు మురి పెములును కురిపించుచు

ఐదు వందలో ఆరు వందలో

పది పండ్రెం, డేడుల ఈడును గల

సిగ్గును తెలియనీ చిన్ని బాలికల్లా

వచ్చి రానీ భయ్యారఘతో

పెండ్లి కాకుండినా సరదాపడి

వడి వడి తోటకు నడవగ దొడగిరి.

గరగరలాడే పట్టు గాగరాల్

మిలమిలలాడే మేలిమి పైటలు,
 రకరకమాలు గల మెకమలు పైకలు
 ఇవే ఆ పిల్లల దుస్తులు, ఆ పై
 గుండ్రని మొగమాల కంకుమ బొట్టలు,
 కన్నుల నిండా కాటుక రేఖలు,
 జడలలోన కరువేరూ దమనము,
 చెవుల కొనల దుమికే జుమికీలూ,
 పైటలపై తుల్లీ హారాలూ,
 చేతుల గుత్తపు గాజుల తొడుగులు,
 మొలలను గంటల బడ్డాణాలూ,
 కాళ్ళయందు చిరు మువ్వల అందెలు,
 ఇట్లు వస్తువులతో ముస్తాబై
 “వస్తారా” అని బండ్లారు పిలుచుచు,
 గవ్వ గుత్త వలె గలగలలాడుచు,
 చిలుకల వలె కలకలమను వారూ
 పిలకీల నప్పుచు క్రీడేవారూ
 పిల్లల్లోనలెంగుతే వారూ
 దాణిలోని తూనీగల్లు తెదరగ
 చిన్ని చప్పిల్లు చరచే వారూ
 గడ్డి పువ్వులను కోసే వారూ
 అయి పదుగురేసి ఒక్కొక్క జట్టుగ
 చెట్లపట్టీలు కట్టుకొని తమ

ఊరి బయటి ఉద్యానవనములో
 చొచ్చిరి ముచ్చటగా ఆ పిల్లలు.
 చొచ్చి అచ్చటను విచ్చలవిడిగా
 ఎచ్చటను చూచినా తామే ఏ,
 వచ్చిన చోటికే వచ్చుచు తిరిగి
 పోయిన చోటికే పోవుచు మరిచు
 తోట పల్ల ఎగిరి పోవు నట్లుగ
 గొల్లున హాస్యపు మాటల నాడుచు
 హాస్యములకు పకపకమని నవ్వుచు
 బండారులను “ఓ” “ఓ” అని పిలుచుచు
 తోట నడిమి మర్రెచ్చెట్టుకిందకు
 ఊలిక’ లూగగ బాలిక’ లేగిరి.
 చెట్టు కొమ్మ’ కీయ్యెల కట్టుటకై
 గట్టి తాడు ఎవతె తెచ్చెనో అని
 అందరూ ఒక్కమారే అడిగిరి.
 కాని అయో హిపము! ఆ పిల్లలు
 మాట సందడిని మనువు మరచి’ నట్లు
 ఆట సందడిని తాటిని మరచిరి.
 ఆమె తెచ్చు’ నని ఈమె తేకుండ
 ఈమె తెచ్చు’ నని ఆమె తేకుండ
 మెత్తమునకు ఎవరూ తేకుండా
 ఉత్త చేతులను ఊపుకొనుచు, ఎట్లు

'ఉయ్యెల' గాగుటా ఊహించకను
 ఉయ్యెల తాటిన తెచ్చుట మరచిరి.
 అయ్యయ్యె అయ్యయ్యె పాపము!
 'ఉయ్యెల కట్టుట ఎట్లో తెలియక
 చిన్న భోయి వాడిన మొగములతో
 కన్నీరు తిరుగు కన్నగవలతో
 ఒండ్లారు మొగముల తేరి చూచుచును
 'వెడవులు తడుపుచు ఊర్పులు విడుచుచు
 నేలపై బాటన వేళ్ళను రాయుచు
 చేతులు తేలగ వేలంగ వైచి
 నిలువబడి ఉన్నయట్టి సమయమున
 ఆ సమునుండి ఉట్టిప'డ్డట్టు
 ఆ తోటకు మెలమెల్లగ వచ్చెను
 మచ్చ ఒక్కటి లేక పాలవలె
 అచ్చముగ తెల్లనైన ఒళ్ళతో
 'బెడలుపు గల చచ్చిరి మొగమ్ముతో
 'వెడదీలైన తాటక కన్నులతో
 వాడి గలుగు వంగిని కొమ్ములతో
 ఉబ్బురా ఉన్నయట్టి పొదుగుతో
 'కామధేను' నన దగిన ఒక ఆవు.
 ఆ గంగి గోవు అడుగుల వెంబడి
 అడుగులను లెక్క పెట్టచున్నట్లు

పెండ్లి నడకలను నడుచుచు వచ్చెను
 పెండ్లికొడుకు వలె కలకలలాడే
 చక్కని నవ్వు మోగవలగలవాడూ
 చూడ చక్కనా సొగసుల వాడూ
 సున్నబీరపై నూగులాగుననె
 నూగు మోమును కలిగిన వాడూ
 చిలకట్టా మొరకట్టా కట్టుక
 చిన్నికృష్ణు వలె చేతను కోలను
 గోవుల తోగ పట్టిన వాడూ,
 పద్మనాభదేవుల ప్రాయంపు వాడు.
 ఆ గొల్లవాని కనుగొని' నంతనె
 చింత విడిచి చిన్న పిల్ల' లెల్లా
 అటు తిరిగి ఒక్క గొంతుకతో "ఓ
 బప్ప, ఓ బప్ప, ఓ బప్ప,
 చప్పున ఇచ్చోటికి రావప్ప,"
 అని తన గొంతులు పగులగ అరచుచు
 ఊడు' నటు చేతు' లూపుచు పిలిచిరి.
 దగ్గర చేరిన బప్పని చుట్టూ
 పువ్వుపై తేనెటీగల లాగున
 మూగి ఆ పిల్ల' లెల్ల గొల్లుమని
 "తాడు" "తాడు" "తా" డని రొడ్డు జేసిరి.
 చేతి మునికోల గడ్డము కిందికి

ఊరిగా పట్టుకొని నిలువంబడి
 పాదరసము నిండిన చీప్పల వలె
 నవ్వున కలకలలాడు కనులతో
 కన్నీయల దిక్కు- కనుగొని బప్పుడు
 "తాడా? తా" డేటికి కావలయును?
 సిగల జుట్టుకొనుటకు జడ తాడా?
 న్నడుమూలు బిగించుటకు మొలతాడా?
 మగల మీ వలలలోన వేసికొని
 గట్టిగా కట్టుటకు వలతాడా?
 ఎట్టి తాడు కావలయునె చెప్పుడి."
 బప్పు' డీలాగు అడుగుగానె విని
 "ఉండరే" అనుచు తక్కిన పిల్లల
 నెల్ల మెల్లగా వెనుకకు తోయుచు
 తక్కిన వారలకంటె ఆర్నెలలు
 ఎక్కువ ఈడు గలట్టి చిన్నదీ
 అందరి కంటె బక్కిత పొడవరీ
 అందరి కంటె బక్కిత గడసరీ
 గ్రామపు పెత్తనదారు కూతురూ,
 పన్నా అన్నట్టి ఒక్కచిన్నది
 ఒక మూ' డడుగులు ముగదరకు వచ్చి
 కాడ మీద భిక్కుకొంచెము వంగిన
 తామర వలె మొగ' మించుక వంచుక

బప్పని దిక్కుకు లిరిగి నిలువబడి:
 “బప్పా, ఎపుడూ హాస్యా లేనా?
 ఇప్పుడు నే’ చెప్పే మాటలు విని
 చెప్పిన లాగున చేసి పెట్టితే
 తప్ప’ కుండ నీకు పుణ్య’ మబ్బును.
 ఇది అట్లతదియ ఎరుగుదువు గదా”
 అన విని బప్పడు మాట’ కడ్డమై
 “అమ్మాయీ, ఇది అట్లతదియ అని
 ఎట్లునేను ఎరుగుదు’ ననుకొంటిరి?
 అట్టు గాని ముక్క గాని ఒక్కటి
 పెట్టిన పాపమున పోయినారా?
 ‘బప్పా’, ‘బప్పా,’ అని మీ’ రిప్పుడు
 చరచిన చప్పట్లు తప్ప మరి ఏ
 చప్ప’ ట్లయినా పుల్ల’ ట్లయినా
 తినుమని నా చేత పెట్టినారా?
 అవసరముకు కావలసిన బప్పడు
 ఆరగింపునకు అక్కర లేదా?
 పోనిండు, ఇంతయే కద మీ దయ!
 చెప్పండి నే’ చేయగ పలసిన
 సాయ’ మెట్టిదో చేసి పెట్టెదను”
 అని ఎగతాళిగ పలికిన బప్పని
 వైపు చూపి పన్నా “విన్నార్గా

ఈ బప్పుని గడుసుదనపు మాటలు?
 'బప్పా, మే' మేల నిన్ను మరతుము?
 ఎప్పు' డేది మేము నిన్ను కోరిన
 తప్పకుండ చేసి పెట్టు చుందువు;
 నిప్పటి దయ ఇప్పుడు చూ పెట్టుము.
 అట్లు నీకొరకు అట్టే ఉంచితిమి.
 మరి నా మాటకు అడ్డుగా రాక
 'చేవి' దగ్గి వినుము జాగ్రత్త తోడ.
 అట్లతదియ ఈ దినమున గావున
 'ఉయ్యెల' లూగగ వలె' నని ఇచటికి
 ఉబలాటముతో మేము వచ్చితిమి;
 కాని రావలె' నటన్న సందడిని
 ఉయ్యెల తాటిని మరచి వచ్చితిమి"
 అన విని బప్పుడు పకపక నవ్వుచు:
 "వహ్వారే! వహ్వారే! వహ్వారే!
 పెండ్లి కుమారునె యున్నది దిగవిడచి
 పెండ్లికి పోయిన పేరటాండవలె
 ఉయ్యెల తాటినే స్మరచిపోతిరా?"
 అన పన్నా కోపముతో: "బప్పా,
 మమ్మ గేల్కి చేయుటయే గొప్ప?
 డొరక నవ్వుచు నిలుచుట మెచ్చా?
 తాడు తెచ్చి పెట్టుటయూ తప్పా?

చేయి' నైన ఈ సాధుము చేయుము;
 లేనియెడల నప్పుడు కట్టిపెట్టి .
 సగాదాక నీ దాని హృదయము"
 అని బట్టెను నప్పుడు: "బావా,
 కోపము నాపై చూపెద' నన్నా!
 పెట్టుకొన్న బాట్ల చిట్టి పోనగ
 కన్ను బామలు ఏటికి ముడినైనగ?
 తాడు మరచి వచ్చిన మీ పాకు
 విని నవ్వి ఏటికి ఈ చిరాకు?
 మీకు సహాయము చేయ' నంటినా?
 తాడి శెచ్చి పెట్టె పోయెదనా!
 కానిదాని' కొక్కలు పర' తున్నది.
 శెచ్చినట్టి తక్షణమే నాచే
 తాడు మీరు కట్టించుకో నలెను"
 అన్న మాటలకు పన్నా: "బావా,
 ఇప్పుడు నీ తెలివికి నవ్వుదుమా?
 నీవు తాడు కట్టి పెట్టకుంటు
 పుట్లగ 'మేమీ చెప్పె' కెక్కి .
 కొప్పులకు తాడు కట్టగలుగుదుము?"
 ఇట్లుగ పన్నా అన్న మాట విని
 బట్టెను: "అన్మాయీ, నవ్వెదరా?
 నవ్వండీ, మీ 'స్మాన్వ' కట్టెదరు?

సప్తమీ మొగములకు సింగము
 కావున మరీ మరీ నవ్వండి.
 కాని నాంలభివ్రాతయము మాత్రము
 మీకు తెలిసింట్లే కనిపించదు.
 'చెట్టు కొమ్మలకు ఉయ్యెల తాటిని
 కట్టుట నా ఉద్దేశము కాదు;
 కొమ్మలైన మీ మెడలకే తా' యో.
 'అమ్మాయీ, నే' కట్టెద' నంటిని.
 ఇందుకు మీ' కందరకూ సమ్మతి
 ఏతే చెప్పండి, తాడు తెచ్చెద." 200
 ఈ మాటలు విన్నంతట పన్నా
 తక్కినట్టి పిల్లలతో కూడా
 స్నిగ్ధచే మొగము కొంచెము వంచెను.
 బప్పుడు వదలక, బాలికలారా,
 ఇప్పుడే పెండ్లికొమార్తెల చొప్పున
 మొగముల సంగుస హంచెద' రేలా?
 లేండి, ఈ స్నిగ్ధను ఎదిలండి,
 పెండ్లి చేసికొందము చెబ్బండి,
 బృందావనమున మందిలు కావిన
 గోవిందుడనూ గొల్ల సుందరులు,
 కూడి వేళుకగి రోజుకీడలు
 అడినెల్ల మనస్సు జలకూడుక

ఆశ్చర్యమైన త'ప్పేమి? రండి." /
 బప్పని పలుకుట ధిని ఆ పిల్లలు
 వారిల్లో వారు ఒకరితో ఒకరు:
 "బానే, ఓసీ, ఏ' మంటావే?
 త'ప్పేమే?" "అబ్బబ్బే! పోవే,
 ఎన' రైనా వింతు ఇక ఉండే?
 సిగు సిగు!" "అట్లు కాదే వినవే.
 వట్టి అబద్ధపు పెండ్లియే కదే?
 ఎనరు చూడ వస్తా' రీ మూలకు?
 ఉన్న ఆకునో విన రాకునో
 పుస్తకెక్కినంతటనే ఈతడు . .
 హస్తాబేముగ మన మగ'డొతాడా?
 మన' మీతని పెండ్లాల' మాదుమా?
 ఇది ఒక వేడుక పొద్దుపోవుటకు,
 ఇక లేవే." "ఇతే కానీవే,
 నలుగురితో చా' వైనా పెండ్లియే."
 అని వినవిన ఒక దెసకు ముసరుకొని
 వెన గురిగున' లేసగ్గ పసిపిల్లలు,
 ముసిముసి నవ్వులు నవ్వుచు బప్పని
 కొఱరు చూపులను చూచుచు నిలిచిరి. ,
 వాటి అభిప్రాయమును కనిపెట్టి
 బప్పడు వా' రక్కడ నె నిలువబడి

చుగ్గాచు చుగ్గా యంతెలోనె తిరిగి...
 పట్టమెనె గట్టి తాను పట్టుక
 నచ్చి, “ఇదిగో, పెచ్చిత పిల్ల అర్థము,
 నాది ఇక అలస్యము చేయకుడి.”
 “పెండ్లిముహూర్తము మించిపో నచ్చె
 పెండ్లికొనరాదు లుండెడి వేగమె”
 అని చిరునవ్వును నవ్వుచు నిలిచెను,
 చుండరిగిన వేడుక వేడుక.

అనందము అనందము అయెను:

శ్రీరాముని నంటి పెండ్లికొడుకూ,
 సీతమ్మ నంటి పెండ్లికూతులూ,
 ఇదిగో అనందము కలుగుదు?

లక్ష్మీకల్యాణము ఒక భాగ్యమె?

శౌర్యకల్యాణము సాభాగ్యమె?

ఇదియే భాగ్యము, ఇదే సాభాగ్యము.

బంగారు బొమ్మల పెండ్లిండ్లు తిరుచు

చేసే ఈడున ఉన్న ఆ చిన్ని

బంగారుబొమ్మల పెండ్లి ఎవ్వరికి.

అనందము కలిగింపకి ఉండుమి?

ఆ వేడుక కూడగ ముచ్చట పడి

గాలికి పై కెగ్గయుచున్న తీగలు

నిక్కి-నిక్కి కనుగొనగా నాగెను.

ఆకుల చాటున ఒదిగిన పూవులు
 తొంగి తొంగి చూడంగా నా గెను
 మైనబు. కాకాతువ్వలు. గువ్వలు,
 సావురాలునూ, కోవిలపిట్టలు,
 చిలుకలు, నీ తాకోకలచిలుకలు
 "రండీ, బప్పారాయుడి పెండ్లిని
 చూడ బోవుదము రండీ" అటంచు
 సంతోషముతో ఎగురుచు వచ్చెను.

ఆ పిల్ల' లెల్ల డిగ్లాసమ్మన
 పూవులలోపలి పచ్చనిపొడితో
 బప్పని ఒంటికి నలుగులు పెట్టిరి.
 దొండపంటి ఎరగని రసంబుతో

బప్పని మొగమున బొట్టును పెట్టిరి.
 చీకటిచెట్టుల ఆకులను పిడిచి

ఆ పసరుతోడ బప్పని బుగ్గను
 దృష్టి పోవుటకు చుక్కను పెట్టిరి.
 ఎరగని పచ్చని పూవులు గుత్తిగ
 చేర్చి ఇటు అటు తీగలను కట్టి.

పదిలముగ అదే బప్పని నుదుటను
 పెండ్లి బాసికముగాగను కట్టిరి.

తీజలపై గుమగుమమును పూవులు
 కోసి దండలుగ చేసి కొన్నిటిని

బప్పసి మేడ హారాలుగా వేసి,
 కొన్నిటి సిగ్గపై సాగుసుగ చుట్టిరి,
 ఇటు బప్పడు పెండికొడుకు క్కాగా
 'తా' మల్ల పెండికూతు' ల్లగుచును
 వివ్వతెకు మొదట పెండియొ తెలియక
 ఎవతె మట్టు కదియే సిగుపడుచు,
 "నీవే" "కాదే, నీవే," "నీవే
 నాకరోట పెద్దదానవు కావే?
 "చిన్నదాని ముద్దే కానీవే,"
 "ఇది ఎక్కడి సబబే? పోపోవే,"
 అని ఒకరొక్కరి ముందుకు తోయుచు
 ఒక్కొక్కడుగును వెనుకకు వేయుచు
 వంతులు తెగక ఒకింత తగవుపడి
 తంతా ఒక మాత్రే పెండ్లాడగ
 తింతట వారొప్పుదలను పొందిరి.
 ఆమీద విఠాహమ్ము మొదలయ్యెను,
 దట్టమ్ముగా కొమ్మలతో కమ్మిన
 చెట్ట పెండిలి వేదిదిరి ఆయెను.
 రంగుల పువ్వులు రాలిన నేలయె.
 ముగ్గులతో పెండితిన్నె ఆయెను.
 జరిజమ్మను తుమ్మెదల మోతయే
 ధరంధమ్మను బూజు ధ్వని ఆయెను.

అడు కోకిలలు పాడిన పాటలె .
 పేరటూడ) పెండ్లిపాట'లాయెను.
 చిలుకలు గొల్లుగ పలికిన పటుకులె
 బాపలు చదివిన మంత్రము'లాయెను.
 మీదినండి జలజలమని రాలే .
 పచ్చని పువ్వులె అక్షత'లాయెను .
 పూవులను పెట్టికట్టిన తీవెలు
 ఒక్కొక్కటిగా బప్పడు తీయుచు
 . అందరిలోపలి ముందుగ తనకుడి
 పక్క కూర్చున్న పన్నా బాయికి,
 అటుమీద ఎడమ వైపున కొంచెము
 ఎడముగ కూర్చున్న చిన్నదానికి,
 ఆవెనుకను ఆ వీనుక దానికీ,
 అటుపై అటుపై ఉన్నదానికీ,
 తరవాతను తరువాతి దానికీ,
 ఇట్లై ఆ కరు వరిదల మందికి
 మెడలపై అన్ని తీగపుస్తెలను
 జడి' లడ్డికుండగా తప్పించుచు
 మూడు ముల్లు వేసికొనుచు వెళ్లెను.
 బప్పడు తిరిగి నచ్చి కూర్చుండ
 బాలిక' లెల్లా ఆతని చుట్టూ
 గుండ్రముగా కూర్చుండి వేడ్కతో

అంతకు ముందే కోసి కుప్పగా
 పోసిపట్టి సన్నజాజి మొగ్గలు
 దోసిళ్ళ కొలది తీసి తా' మతని
 శిరసు మీద తలబా'లుగ పోసిరి.
 ఆర్చు నూర్ల దోసిళ్ళ మొగ్గలూ
 ఊపిరి నలుపక యుండ ఒకమారె
 కుమ్మరించు ఆ అమ్మాయిలతో
 చాల లేక తల ఒగ్గి తటాలున
 బప్పడు లేవంగ బాలికలునూ
 గబాలుమటంచు లేచి నిలువబడి
 ఒకరొక్కరి చేతులను పట్టుకొని
 చంద్రుని చుట్టూ గాలిగుడి లాగు
 గొలుసు కట్టి చక్కని వరుసలతో,
 పాటలు పాడుచు చుట్టూ తిరుగుచు
 తెయ్యి తెయ్యిమని నాట్యము చేసిరి,
 సంతోషముతో, ముఖము వికసిల్లు
 బప్పడు 'కొమ్మల' కుయ్యెలను కట్టి
 ఒక్కొక్కరి తన, ఒడిలో పెట్టిక
 "ఉయ్యాలో, జొంపాలో," అటంచు
 ఊపున బాగుగ ఊగగసాగెను.
 'మొగముమీద' చిరుచెమ్మట కమ్మగ
 గాలిచే పయట కొంగ పై' కెగర

బుగ్గిని బాపి పోవుచు నేటింపగా
 ఊర్జిసంతో నేపూ ప్రతి పిల్లా
 కిలకిలమని పోవుచు నేటింపగా
 క్రిందను నిలుచున్న యిట్టి పోల్లలు
 చిన్ని కృష్ణుని ఉయ్యెల పాటను
 కూర్చి నన్నగా పాడుచు నుండిరి.
 ఆ పాటను పాడుచుండి ఒకచోః
 “వెయ్యల వెండి బృందావనమున
 చయ్యన పూరబడి సరసముగ గొల్ల
 బయ్యారులతో వెయ్యారు గతుల
 సయ్యారుల నాడిన నల్లయ్యూ
 ఉయ్యెల బూగర కృష్ణయ్యూ”
 అన్న ముక్కులను విన్నంతటనే
 బప్పుడు చుప్పున ఒడిలో పిల్లను
 దంచి గి బాటున నేలపై పురికి
 నొల్లు దిక్కులూ కలయగి కనుకొనిః
 “సెలవు కొంత వెండ్రుముగారా!” అని
 చేయి పిచి పగులించి పోయెను.
 పక్కన నిలుచున్న యిట్టి పన్నా
 లాగి లాగని లాగున అతని
 చేతులు చొంగితసముగా లాగెను.
 దానికి బప్పుడు కప్పుతో నందిది.

“అహ! ఏమీ! అప్పుడే మీరు...
 పెండ్లాడిన అధికారము పూర్తిగా...
 చూప తలచుకొన్నారా? పన్నా,
 కొంగు ముళ్లతోనే మగివారల
 స్వాతంత్ర్యము సంపూర్తిగా పోయి
 పెండ్లాముల దాసులు కావలెనా?
 అట్లే, మీ చూపులకు కట్టుబడి
 ఆగియుందు’ నన్నా వీలు లేదు.
 నాగవల్లి నిష్ఠుర’ చనగా ఇదే;
 “యినా కోపింపక సెల’ వాసగుడు”
 అని ఒక చిన్నది: “వేమే? పన్నా,
 మాటలు రావే? అడుగగ లేవే?
 నోటిలో కుడుము పెట్టుకొన్నావె?
 అంతి కొంప మునిగిన పని ఏమో!”
 అని బస్పడు: “ముద్దుల పెండ్లావూ,
 కొంపయే కాదు, కొంప కంటెనూ
 పోగొమ్మ’ కంటెను హెచ్చగు పరువే
 నే’ నిష్పడు పోకుంపే పోవును.
 నా నెంట వచ్చినట్టి ఆ ఆవు
 నిన్నా మొన్నా అటుమొన్నా ఏ
 హేతువో కాని ప్రట్టి పోయినది.
 ఎవరు దొంగితనముగో తోటలలో.

విశుగుకొని పోయినాకో తెలియదు.
 ఇంటివార్తి అనుమానము మోశిము
 అన్యాయముగా న్నాపై తిగిలెను.
 చవితి చందురుని చూచితి' నేమో!
 కృష్ణుపై శ్యమంతకమణి గురించి
 కలిగిన లాగున దొంగ' నటంచున్న
 నాకూ నీలాపనిండి కలిగెను.
 అది తీర్చుకొన్న ఉద్దేశముతో
 దొంగ' నెట్లయిన పట్టుకొనుటకై
 పోవుచు, ఇచ్చట జాలము చేసితి.
 ఇప్పుడు మీరు నా పెండ్లా' లగుటను
 నా పరువూ మీ పరువే కాపున
 సెలవు ఇచ్చి దయతో పంపించుడి.
 అన్నట్టు, మరొక మాట మరచితిని:
 వేడుకగా మన' మిక్కడ ఆశిన
 ఆట మాట పోరపాట్లన మీ మీ
 ఇంట్ల వద్ద చెప్పెదరు సుమండీ!
 అది మీ మనసులలోనే ఉంచుడి.
 కొంచె' మైన పై 'కుబికిన' దంటే
 ఇక్కడ జరిగిన పెండ్లి అబద్ధము,
 ఇంట్ల వద్ద వేప బెత్తములతో
 జరిగే పెండ్లి నిబద్ధి కాగలదు."

అని చిగుసెల్వను నవ్వుచు బప్పడు
కదలి తోట దాటి వెళ్లి పోయెను.
కనబడు చున్నంత సేపు పిల్లలు
ఆ వైపే చూచుచు నిలునంబడి
అట్లునై మెలమెల్లగ చింత విడిచి
ఉయ్యాల' నెక్కి ఊగగ సాగిరి.

అట్లు బప్పడు ఎటు ఆవు పోయెనో
ఎరుగక మనమున పరిపరి విధముల
తలపోయుచు, ఆవు నడక జాడల
బట్టి చెట్ల నీడలు గల తోటల
లోన ఉన్న బాటల' కడ్డముగా
అల్లిబిల్లిగా అల్లుకొనినట్టి
మల్లి మొల్ల విశజాజి తీగెలను
మొల్ల మొల్ల తప్పించుకొనుచు, ఎటు
చీమ చిటుక్కు' మచున్న తటుక్కున
తిరిగి చూచి అటు ఆవు లేకున్న
మనసు చివుక్కున పొక్కుచుంకగా
మనుజుల సుచారము ము'న్నెరుగని
లోపు జీబు ననమునందు చొరబడి,
అక్కడి పిట్టలు తపతప రెక్కలు
కొట్టుకొని 'హాహాత్తుగ పై' కెగిరె.

చప్పుడులకు తులుకుపడుచు, ఈలు
 తుమ్మలు బలురక్కనులూ మోగలులు
 డొంకలుగా వెరిగిన చిట్టడవిని
 దూరి సూది ముండ్లకు వెత చెందుచు
 పోయి పోయి, తల మీదకు సూటిగ
 పొద్దు మింటిపై చేరిన యప్పుడు,
 ఎండకు భయపడినట్లే నీడలు
 చిట్టల మొదళ్ళు చేరినయప్పుడు,
 తాపముచే నాచిన రెక్కలతో
 చప్పుడు లేకుండ పిట్ట' లన్నీ
 ఆకు జొంపములు దూరిన యప్పుడు
 నుదుటి చెమట ఊడ్చుకొనుచు బప్పుడు
 చిట్టడవికి చిట్టచివరి తట్టిన
 చెట్టుచేస్తు' లట్టే పుట్ట' నట్టి
 మెట్ట ఒకటి ఎట్టయెదుట చూచెను.
 ఆ మెట్ట నట్టనడుమ తట్టనను
 తెరిచిన వెనుభూతపు నోటి వలెనె
 డట్టపుచీకటి కమ్మ ఉన్నట్టి
 కడు వెడల్పు గుహ కనబడె ఎదుటను. 450
 ఆ భూతము నోటను వేసికొన్న
 నరజీవుల ప్రివుల పోవుల వలె
 తీవెలు గుహలో అల్లుకొని ఉండె.

భూతము చిరుగురు సెట్టి నట్లే
 గుహముఖము హూరునునుచునుండెను.
 అడుగుల టాడల బట్టి చూడగా
 ఆవు గుహను చొచ్చి నట్లే అగవడె.
 సోహసించి దానిలోన చొచ్చుట,
 తిరిగి వచ్చిన దారి ఘట్టుట,
 తోచక బప్పని మది తహతహ పడె.
 “ఏ పుట్టలోన ఏ పా’ ముండునె!
 మోక్షము కొరకై ఆశించి పోవ
 మొసలి ఎత్తుకొని పోయి’ నట్లుగా
 ఆవుకు తెగించి గుహలో చొరబడ
 పురుగో బుట్టో పొడుచునో కదా!
 నీలాపనింద పాపుకొనుటకై
 గుహలోపల చొరబడిన కృష్ణునకు
 ఎలుగుగొడ్డు దాపరించలేదా?
 అట్లే ఇప్పుడు తటస్థమైతే
 ఎటు తిప్పించుకొనంగా వచ్చును?”
 అని ఇటు బప్పడు తటపటాయించి
 తటుకున మదిలో దిటవు తెచ్చుకొని,
 “కానీ, నా కీ వట్టి బితు’ కేల?
 అడవుల మార్కటల తిరుగాడే
 పస్సుల తోలి ప్లేలీల కాపాడే

శ్రీకృష్ణుడు నా పాలను కలుగగ
 చింత గాని భయము గాని ఏలా?
 కాళియు డేను ప్తాముమదము తొక్కిన
 కరుణాత్ముడు నా పాలను కలుగగ
 పాములు న' నేమి చేయ జాలును?
 జాంబవంతు బల' మంతా అణచిన
 శక్తి శాలి నా పాలను కలుగగ
 వేలుగుగొడ్డు' తేమి చేయ జాలును?
 కొండ చా'టొసగి గొల్లల కాచిన
 గోపాలుడు నా పాలను కలుగగ
 కొండ గుహను చొరగా భయ' మేలా?"
 అని గుహముఖమునందలి తీగెల
 తెమలించుచు దానిలోన చొరబడి
 కారు కమ్మకొన్న కటిక చీకటి
 కనులు కాన రానియట్లు చేయుట
 అడు' గడుగుకు అడ్డుగులు తడబడకడ్డు
 తడుముకొని నడ్డువగా నడువంగా
 అంతలోన ఆ పై గుహలోవేల
 ఏ రంధ్రములోనుండి చొరబడెను
 కాని చిమ్మచీకట్లు మూలలకు
 తోసి వేసి ఏ' డెనిమిది మూరల
 కై వారపు జాగా వెలిగించుచు

ఇలచుకోతో వెలుతురు కనిపించెను.

ఆ వెలుతురులో బప్పుని తిప్పిన .

ఆవు బామ్మ లాగున నిలువంబడి

పొదుగునుండి ఎడ తెరిచి లేకుండ

ఆకాశగంగ ధారల తీరున

కారుచున్న స్వచ్ఛంపు పాలతో

నేలపై ఉన్న ఒక లింగమునకు

అభిషేకము కావించుచునుండెను.

భూమిలోనుండి నిలువుగ మొలిచిన

బూడిదగుమ్మడి పండు వంటి ఆ

శివలింగమును కనుగొని బప్పుడు

భక్తిచే బళ్ళు పులకరించగా:

“హరా హరా, మహాదేవా, శంభూ,”

అని భూభాగముపై సాగిలపడి

నుసలు నేలపై పూర్తిగా మోపి

మూడు మారులూ మొక్కిన సివ్వుట

మోకరించి కూర్చుండి ఇటూ అట్లు

కనులు తిప్పి తన పక్క నేలపై

కృశించి కృశించి ఎముకల పోకై

శవమేమో అనిపించే వానిని,

ఒ' శ్మశానమున శ్రేయశ్చే

ఉండుర వెల్లెనిపోలే పానిని,

కొడవళ్ళ వలెనా గో ట్టెదుగుటచే .
 పిట్టలూఢు కేనుపట్టే వానిని,
 గడ్డమూమీసమూ జింటిని గల
 వెండుకలూ తలపై వెండుకలూ .
 నిడువుగా పెరిగి నెరసి ఉంటుచే .
 పత్తి రాశి వలె అగపడు వానిని, 525
 ఆగ ముగినట్టి ఒక్క మానిని
 చూచి ఆశ్చర్యపడి భయభక్తులు
 మనసులో కింద ఆముని ధ్యానము
 పాడ్డు కాకుండ నిశ్శబ్దముగా
 ఊపిరి బిగబట్టి చుట్టుపట్లను
 చూడంగా, శివలింగము వెనుకను
 మూడు నాలు మూరల దూరములో
 కత్తులు కట్లాడు శూలములు గదలు
 పట్టకొన్న ఎన్నో చేతులతో,
 మెడ చుట్టూ గొత్త ఆముగ కూర్చిన
 పుర్రెలతో, ఎర్రగ వేలాడే
 నిడుపు నాల్కతో, నిప్పులు కణికణ
 కురిపించే కన్నులతో, నిగనిగ
 మెరయుచు కనుగొను జనముల మనముల
 భగభగమనిపించే మొగముతో,
 కాలి కింద వెనుకొక్కను తొక్కచు

'ఒక్క దుర్గ' విగ్రహము కనబడెను.
 ఆ దుర్గకు ఎదురుగ ఒక రాయీ
 రాలి మీద ఒక పొడవగు కత్తి
 కత్తి పక్క ఒక కవచము ఉండెను.
 వీటికి బప్పుడు వింతపడుచుండ
 అంత ముని కనుబువిప్పి కనుంగొని:
 "బప్పా, నీ వెవ్వడివు? ఇచ్చటికి
 ఏలాగున వచ్చితివో చెప్పుము.
 ఈ గుహలోపల వెలసి ఉన్న ఈ
 ఏకలింగేశ్వరుని సేవింపగ
 నా వంటి మునులు లేప్ప మరెవరూ
 తెగించి ఇచటికి ఎప్పుడూ రారు.
 ఇట్టి రహస్యపు స్థలము గనుక నే
 నేను నచ్చుటకు కారణం మైనది,"
 అని ముని అడుగగ స్వాస్థాంగము పడి
 లేచి చేతులను కట్టుక బప్పుడు:
 "ఓ స్వామీ, మీరలు సత్యములులు;
 పిల్లవాడ నను ఉద్దేశముతో
 "బప్పా" అని నను పిలిచితిరి గదా!
 అట్లుగానే సాపేరూ బప్పడె.
 ఈ మెట్టకు చేరునైన ఉన్నట్టి
 వాగేంద్రపురమే నే నున్న ఊరు.

ఆ 'ఊరిలోని రాచవారలకు
 పసులకాపేరిని, జీతికి గొలడ.
 తల్లి నేనూ బ్రదుకుచున్నాము.
 ప్రతిదినమూ ఆవులను తోలుకొని
 వచ్చి ఈ అడవియందు మేపుదును.
 ఇదిగో ఇక్కడ ఉన్న ఈ ఆవు,
 వట్టి పోయి ఇల్లు చేరుచుండుట
 బట్టి నాకు అనునింద ఘటిల్లెను.
 కట్టి నీలాపనింద పాపుకొనె
 ఆవు వెంబడిని వచ్చితి' నిచటికి.
 ఇందు మూలమున ఎనా స్వామీ
 'మీ దర్శన' మైనది, నే ధన్యుడ.''
 ఈలాగున పలికిన ఆ బప్పని
 మోటలతో కలిగిన పొందికయూ
 నడవడిలో కనబడు అడకువయూ,
 అవయవంబులెందల్ని పొంకమునూ,
 ముఖమునందు తోచే తేజమునూ,
 చూచి అతడు గొల్లవాడు కా'డనీ
 అనుమానమేపడి ఆతనితో: "ఓ
 బప్పా, నీవినయమునకు మెచ్చితి,
 కోరుకొన్న వరమును నీ' కిచ్చితి:
 కోరు," మనగ మునికి మొక్కి బస్సెను:

“ఓ మహానుభావా, మీ దయచే
 మీ లోకము లేదు దాసునికి;
 అయినా మీరలు కోరుమన్నపుడు
 కోరకుంటు బంపవారము కావున
 ఒక్కటి మాత్రము వేడెద, తెలుపుడు.
 ఆ దుగ్గాదేవి విగ్రహమునకు
 ఎదురుగ కుదురుగ ఉన్నరాతిపై
 కత్తి కవచము ఏటికి ఉన్నవి?
 ఈమారుమూల గుహలోపల ఈ
 దుర్గా శివలింగము ఎటు పుట్టెను?
 తెలుపుడీ,” అనిన బిప్పనితో ముని:
 “కుర్రా, విను, రాజపత్ని ఒక్కతె
 తన మగని శత్రురాజులు చంపగ
 బిప్పటికి నిండు చూలాలై తా
 నుండుటచే ప్రాణములు విడువగా
 లేక ఈ గుహను దూరి దీనిలో
 దాగిఉండి పొద్దులు నిండంగా
 అడవి జంతువుల మంత్రసానులుగ
 పురుడు పోసికొని మగపిల్లని కనె.
 గుహలో పుట్టిన హేతువు చేతను
 గుహను ధను పేరా పిల్లనికి కలిగె.
 ఆ పిల్లవాడు అంతై కంతై

అంశలోన యావనశంతుండై .

తల్లి వల్లవృత్తాంత మెల్ల విని
శత్రుల సాధించే ఘోరికత్తో

ఇక్కడ ఈ లింగమును స్థాపించి
పే' క్కెండ్లు తపము చేసే సిద్ధిని
పొంద లేక తన ముసలితనంబున ,

ఈ దుర్గను నెలకొల్పి ఇక్కడ నె
పూజింపగ గుహమాత ఆ గుహని
పుత్రునిగా భావించి ఈ గుహనె
సాక్షాత్కరించి ఇ' ట్లని పలికెను:

“పుత్రా, వృద్ధుడ' వైపోవుటచే
శత్రులను నీవు సాధింప లేవు.

ఇక ముందుకు నీ పంశములోపల
వీరు' డొక్కడు జన్మించి మీ పగను
తీర్చి రాజ్యమును తిరిగీ పొందును.

ఇదిగో, ఇది ఒక కత్తి, దీనితో . . .
రా' శృంగునా సమీప తెగిపోవును.

ఇది ఒక కవచము, ఎట్టి కత్తితో
నరికినా గాని నీరుకును పడనిది.

ఈ రెండూ ధరియించు వీరునకు
అపజయ' మన్నది ఎపుడూ కలుగదు.

అట్టి వీరు' డిక వచ్చే వరకూ .

వీటిని నీ విక్కడనే ఉంచుము.
 మీ వంశములో వారి కే తప్ప
 ఈ కత్తిని ఎత్తే బల ముండదు;
 ఈ కవచము కూడా సరిపోవదు;
 అని, దేవి చెప్పినట్టి భోషన నే
 వీటిని గుహలో డిక్కిడనే విడిచెను.
 నాటినుండి ఈ కత్తి కవచము
 ఎందఁ, రెందఁ, ఎన్నో విధముల
 కదప బోయినా కదలినవి గావు,
 అని మునీశ్వరుడు తెలిపిన సంగతి
 విని బప్పడు వింత భొంది: “ఏమీ!
 ఈ కత్తి ఎత్తుట అసాధ్యమా?
 చూత,” మని బాల్యచాపల్యముచే
 దుర్గ కేదురుగా చని ఒక మొక్కును
 మొక్కి కత్తి పిడి పట్టి ఎత్తుగా
 బోవ, — తియ్యవే! ఎంతటి వింతయో! —
 ఏన్ను తొండమున చెరుకు గడ వలెనె
 ప్రేలికగా కత్తి లేచి వచ్చెను.
 చేతికి వచ్చిన కత్తి పట్టుకొని
 తెల్లబోయ బప్పడు నిలుచుండెను.
 ఆశ్చర్యముచే కన్నులు విడగొ
 ముని తటాటమనిలేచి నిలువబడి:

“తొడుగు, తొడుగు, కవచంబును తొడుగుము,
 గుహవంశములో హడవే కాని
 గొల్లపిల్లడవు కా’నో బప్పా,
 వంశపు పగ తీర్చి నీవు తిరిగి
 పూర్వుల రాజ్యము సంపాదించుము,”
 అని చెవిలోపల దుర్గామంత్రము
 ఉపదేశించి, “కుమారా, నీ’ వీ
 మంత్రము నిత్యము పఠించుచుంటే
 శత్రుజయము తప్పక సిద్ధించును,”
 అని చెప్పి వింతచే కా’ళ్ళాడని
 బప్పడు తన చూచుచుండగానే
 గుహలోపలి వైపునకు మెల్లగా
 వెళ్ళి వెళ్ళి అచట మాయ’మాయెను.

అంతట బప్పడు నిద్రలోనుండి
 తుళ్ళిపడి, నట్లు తెలివి తెచ్చుకొని
 కవచమును తీసి తొడుగుకొనంగా
 కొల చూచిన లాగే సరిపోయెను.
 కవచము తొడిగిన అంత సే వింతగ
 ఆకాశము వర’ కెదిగి నట్లుగా
 కవచము పట్టక ఉబ్బినట్లుగా
 ఊహలు మదిలో భ్రముడ’ నట్లుగా.

కొత్త ధైర్యమూ కొత్త సత్తువా
కొత్త ఉత్సాహమూ మొలకెత్తెను.

ఇంటి వద్దే తల్లినిల్ల సరిగా 675

పుట్టు పూర్వోత్తరములను తెలిసే
తొడదరచే శూభ్య నేల మోపక
గాలిలో నడుచుచున్నట్లుగ నే

నడచి, గుహ వెడలి, పై చిట్టడవిని

గడచి, ఆ మీది తోట దాటి, తన

ఊరి చేరువకు చేరినంతలో

పడమట పొద్దు గబాలున కుంకెను

అంబా అని అరచుచు ఆవులెల్ల

ఊరినైపు నడచి పోవుచుండెను.

కొలకొల, కొలకొల కూయుచు పిట్టలు

గూళ్ళ కడకు చేరుకొనుచునుండెను;

చెల్ల ఆకులను భలభల్ల కడల్చి

లేత వాయువులు వీచుచు నుండెను;

ముసుగు" వలె మనక చీకటి క్రమముగ

దెసలయందు అంతటనూ నిండెను.

కను మాసిన ఆ చీకటిలో బడి

ఊరికి ఈవల ఉన్న తమ గుడిసె

కడకు చేరి బప్పుడు ఒక ఇంచుక

తట్టగానె తల్లి పీరిగిలగా

తెలుపు తెరచి తను గుమ్మము ముందట
 మడిమలనులక్షీ నడినెత్తి వరకు .
 కంచముతో ఉన్న వింత రూము
 కాంచి, "బప్ప" డింటను లే, డటంచు
 తటుకున తెలుపును మూయబోవగా
 "అమ్మా, నేనే, బప్పడనే," అని
 పలికి లోపలికి ప్రవేశం మయ్యెను.
 వచ్చిన బప్పని వంక ఎగాదిగ
 కాళ్ళనుండి తలవరకూ పూర్తిగ
 చూచి తల్లి తల ఊచుచు: "బీరీ
 బప్పా, ఇది ఏమి వాళకమురాకి
 ఎక్కడి కవచమురా ఇది? చెప్పర.
 దీని వలన ఇంకేమి మునుగునో?
 ఈ పొద్దుట ఊరి బయటి తోటను
 నీవు జరిగించి నట్టి దానికే
 ఊరి రెల్లా గల్గోలుగ ఉన్నది.
 నీ వేమో ఆ తోటలో రాచ
 కన్నీ యలకు తాడు కట్టినా వట!
 బేరా! ఇది ఎక్కడి పోడూరము!
 కన్నీ కట్టుటకు ధాజుల కన్నెలు
 ఆవులూ దూడలూ ఆనుకొన్నావో?
 వారికి కట్టిన తాడే ఇప్పుడు

నీ గొంతుకి కురితా డయ్యెగదా!

ఆ పిల్లలు ఇండ్లకు రాగానే .

గ్రామపు వెత్తనదారు కూతురిని

అడుగగ పై గ్రామపువా రెవరో

వచ్చి, సంబంధమును కదుర్చుకొని

లగ్నము పెట్టటకు పురోహితులను

ఫిలువ వారు గ్రహములను లెక్కించి

ఆ పిల్లకు నేడే రహస్యముగ

పెండ్లి అయిపోయె నని తెలుపఁగా

725

ఆ సంబంధము చెడి పోయిన దట!

తోక తొక్కినట్టి పాము లాగున

లేచి పిల్లదాని తండ్రి పిల్లను

నెక్కి రొక్కించి రొక్కించి అడఁగ

బిక్క మొగము పెట్టుక ఆ చిన్నది

వెక్కి వెక్కినీ సంగతి అంతా

ఉన్న దున్నట్లు తెలిపి వేసె నట!

ఏమహా విప్లవ ఇంత అగడము?

రాజులతోనా సరసా లాడుట?

రాచ పగ అన్న తాచు పగగదా!

నీ ప్రాణము పుచ్చుకొన్న వరకూ

హరి కన్నులకు నిద్ర పట్టునా?

నట్లుబది మందియే ఏబది మందియే

వచ్చి నిఁ న్నడిగి పోయినారురా.
 నీకు చావు తప్పదురా, కొడుకూ.
 ఇప్పుడు తీర్తి కవచ్చుము నీవు
 రాగా ఎవడో రా జనుకొంటిని;
 ఎట్లు కాచుకొందుర నిను కొడుకూ,
 అని ఏడ్చే తల్లి వైపు కనుగొని:
 "అమ్మా, నాకై అడలగ బోకే,
 నా కిప్పుడు వచ్చిన భయ మేమే?
 రాచవాడ వీనుకొంటిని అంటివి;
 నిజముగా రాచవాడిను కానా?
 రాజపుత్రకుడనే ఐనప్పుడు
 రాజపుత్రకల పెండ్లియాడుటకు
 నేను తగిన వాడిను కానా మరి?
 నీ వెంతటి భద్రముగ దాచినా
 నిలుకడ మీదను నిజము తేల్చినది,
 అని కనులు వెల్లి బెట్టిన తల్లికి
 గుహలో జరిగిన ముచ్చట తెల్ల
 పూస గుచ్చినట్లుగ వినిపించగి
 విని కనుకొలకలనుండి కాల్వలై
 పారుచున్న కన్నీళ్లతో ఆమె
 పులుకు పులుకుమని చూచుచు బప్పుని
 కవచ్చము మాటే పూర్తిగా మరచి

కాగిలించికొని, “కుర్రా, బప్పా,
 చిన్నవాడ’ నని ఇన్న నాల్గుచూ
 చెప్పకురీడ నీ సంగతి దాచితి.
 దాచక ఇక అంతా చెప్పెద విను:
 ‘పూర్వము’ ఘన రాజసానమునకు
 సల్లిభీపురము ముఖ్యపట్టణము.
 ఆపట్టణమును ఒకానొకప్పుడు
 శిలాదిత్యు’ డను రా’ జేలుచుండె.
 అతడు సూర్యవంశములో పుట్టుట
 కాక, సూర్యునికి ముద్దుకుమారుడు.
 సరరాజులు తనపై “కెపు’డై నా
 దండెత్తి వచ్చుటను వినగానే
 పురము నడుమ’ నున్న సూర్యగుండము
 కడ’కా రాజేంద్రు’డు వడివడి చని
 సూర్యమంత్రమును జపించు; జపించి
 నిలుచుండేగ ఆ గుండము గుండా
 సూర్యుని ఏడు ముఖముల గుర్తింపు
 పైకి వచ్చు; అది ఎక్కి ఆరాజు
 పోరు సలుపగా అతని ముందట
 సూర్యుని కాంతికి మంచు విరిసినటు
 శత్రు’ పై న్యమలు చెల్లా చెడ’రగు.
 ఈ లాగున ఏడురు లేని వాడె

నేల నాల్గు చెరుగులు కుండా తన
 ఏల్లుబడ్డికి రోబడి ఉన్నట్లుగ
 పరిచాలశమును చేయుచుండగా
 ఆ కాలమందు కాబూ లేలే
 చిత్తుఖాను ఆ రాజోత్తమునకు
 ఓడి పోయి పగినాధించుటకై
 శిలాదిత్యు పుత్రులలో ఒకనికి
 లంచం మిచ్చి ముప్పామల్లు కనుగొని
 ఆ గుండములో ఆవుల కొవ్వును
 కలిపించి దాని మహిమను చెరిపెను.
 చిత్తుఖాను ఈ మారు దండెత్తి
 రాగా ఎప్పటివలె రాజేందుడు
 సూర్యమంత్ర మెంతగ జపించినా
 మునుపటి వలె గుర్రము రా కుండుట
 చూచి తన చావు దగ్గర పడె నని
 తలచి శత్రు సైన్యములపై కురికి
 దొరికినట్టి తురకల సరికి నరికి
 పీడికి కండ ఎరుగని ఆ వీరుడు
 వీరస్వర్గమునకు వేంచేసెను.
 సకూగమనము కోరి రాజ భార్యలు
 అగ్నిని పడి జోహా కొనరించిరి.
 మొరకు తురక్కలా పురిలో చొరబడి

కొల్ల బెట్టి దగ్ధము కావించిరి.
 వల్లభీపురము వల్ల కాడుగా
 మారుటచే చిత్తుభాను చేరువ.
 కొండ మీద చిత్తు రను దుర్గము
 కట్టి కొచట శాస్త్రము స్థాపించెను.
 యుద్ధమునాటికి నెల్ల తప్పి ఉన్న
 యట్టి శిలాదిత్యుని పట్టమహిషి
 పుట్టింకినుండి తిరిగి వచ్చుచు
 దారలో మగని చావు విని బెగడి
 కారడవులలోనికి పారి పోయి
 ఈ నాగేంద్రపురమునకు దగ్గరి
 కొండ గుహను దాగియుండి అంతట
 నెలులు నిండగా కొడుకును కనియెను.
 ముని చెప్పిన గుహుడే ఆ బాలుడు.
 ఆ గుహుడు పెద్దవాడై ఎరుకుల
 కూడి ఇచటో ఏడుచికి రాజై
 తండ్రి శత్రువులపై పగ తీర్పగ
 తంటాలను పడి పడి మృతి పొందెను.
 ఇది నీవు విన్న అంశమే గదా.
 ఆ గుహు సంతతి పుట్టిన వారలు
 ఏడు 'తరము' లేఘారి పురములో
 వలీ పగ తీర్ప లేక గతించిరి.

ఎనిమిదో తరఘు పాడె పుట్టిన
 విజయూదిత్యుడె నుమి నీ జనకుడు!
 చిత్తూరి తురకయ్య మీ నంశము
 పై పగ బట్టిన వారె కాబట్టి,
 నీవు పుట్టినట్టి కొన్ని నాళ్ళకు .
 అడవులలోనికి వేలకు పోయిన
 నీ తండ్రి నచట చూచుగ చంపిరి.
 నిన్నూ చంపుదు రన్న బితుకుచే
 కన్నులు నీడని చిన్నతనముననె
 ఏడూరి నుండి నాగేంద్రపురికి
 ఎరుకుల సాయముతో నిను తెచ్చితి.
 తెచ్చి, ఇచట గొల్ల పిల్లవానిగ
 రాజపుత్రదేశచక్రీనర్తని
 నిన్ను నాశ్రితి పాప కంటెనూ
 ఎక్కువగా చూచుచు కాపాడితి.
 బాబూ; బప్పా; చెప్పక తప్పని
 సంగతి ఒక్కటి ఉన్నది వినుమా.
 నీకు నేను తల్లి కాను సుమీ!
 నిన్ను కన్న తల్లి జీవింపక
 మగనితోడ సహగమనము చేసెను.
 నీతల్లికి నే దాదిని తండ్రి,
 నీవు నాకు కొడుకవు కావు సుమీ!

నా ప్రభుకుమారుడవు, నా ప్రభుడవు.
 కడుపున కన లే' దను సూతు కాని
 కన్న కొడుకు కన్నా మిక్కిలిగా
 కన్నులలో నిన్ను పెట్టుకొంటిని.
 పాణి' మెల్ల నీ పై చే బాబూ.
 తల్లిని కానన్నట్టి సంగతిః
 వినగానె ప్రేమ విడిచి నస్వదలి
 పోవుదు' వేమో అన్న బెంగచే
 ఇన్నాహూ ఈ గుట్టు దాచితిని.
 ఇక నన్నేలాగున చూచెదవో,
 నీ దయయే నా తండ్రి బప్పా,
 అని నోటను మాట రాక నిలిచిన
 పెంపుడు తల్లిని కనుగొని బప్పడు
 కన్నుల గిరు'న తిరిగే నీళ్లను
 గ్రుక్కుకొనుచు డగ్గుతికతో... ఓ
 తల్లీ, ఇట్లుగ పల్కుద' వేమే?
 నా తల్లివి నీవేటికి కావే?
 నీ కొడుకును నే' నేటికి కానే?
 ఎవరు నన్ను కనిరో ఎరుగను గదా!
 కన్న తల్లి చనిపోవగ దయతో,
 కన్న తల్లి ఏవే నా తల్లివి.
 తల్లి వన్నట్టి మాటే ఏమీ?

తల్లీ తండ్రి లేకున్నప్పుడు .
 తల్లివై తండ్రివై కాచుటచే .
 తల్లివీ నీవే; తండ్రివీ నీవే, .
 ఆపై నాడై వమనూ నీవే.
 నీ న్నెట్లు చూతునో అన నేలా?
 మునుపటి కన్నా మక్కువతోనూ
 పాణిము కన్నా ఎక్కువగానూ
 నీన్న చూచుకొందును నా తల్లీ.
 'ఆ లేని పోని అనుమానములను
 మానసమున పెట్టుకొనుట మానుము.
 అంతే కాక నా పెండ్లి గురించి .
 అనవసరముగా అడలగ బోకుము.
 నీ ఆరు సూర్య తాత్త కోడండ్రీ
 తలదండ్యాలతో మన వృత్తాంతము
 వివరముగ తెలిపి వియ్యము నడుపుము.
 చిత్తూరుకు రాజైన వెంటనే . . .
 మీ అల్లుడు తన పెండ్లాల నెల్ల . . .
 పీలిపించుకొనుట నిశ్చయ' మటంచు
 వారితో తెలుప గడవే తల్లీ.
 ఇక నేనా చిత్తూరు రాజ్యమును
 ఎట్టి రీతిగా సంపాదించుకొ
 అదే ఆలోచింపవలసి ఉన్నది. .

ఎరుకుల నా హామ్యము లేకుండా.

నాధించుట అన్న వట్టి మాట.

ఎరుకులు నా కెక్కడ దొరుకుదురో?

దొరికినా తోడు పడుదురో, లేదో?

అని అందోళన పొందే బప్పని

చూచి దాది: “అబ్బాయీ, బప్పా,

ఇందు గూర్చి నీవు చింత పడకుము.

ఏడూ నిచటికి ఏడో ఆరో

900

కోసుల దూరముననే ఉన్నది గద;

ఆ ఏడూరికి తూరుపు దిక్కున

చిక్కిరి చిక్కిరి దారులు కలిగిన

కోండ కోసయే ఎరుకుల వాసము.

అచ్చటకు నీవు చని నే నీచ్చే

బూరతోడ ముమ్మా రూదగనే

ఎరుకు లెల్ల వచ్చి నీకు లోబడి

నీ వేమి చెప్పినా నెరవేర్తును.

ఇట్లు చేయుటకు బట్టు పెట్టుకోని

నీ న్నిచటికి దిగ బెట్టిన ఎరుకులు

నాకు బూర మొకదానిని ఇచ్చిరి,

అని దాది పుట్టుపూర్వోత్తరముల

నెల్ల విప్పి బప్పనతో చెప్పెను.

ఆ రాత్రి ఎల్ల బప్పని మనస్సు

పశ్యేఁమున పాది రిసిములాగే.
 పల్కు పోకఱుగా పరు గెత్తుటచే.
 కన్నులపై రెప్పే పడఁదయ్యెను.
 ఎంతటిలోపల తెల్ల వారునో,
 ఎంతట ఏడూరును చేరుదునో,
 ఎంతటిలో ఎరుకులు దొరుకుదునో,
 ఎంతలోన తులకల నరుకుదునో,
 ఎంతటిలో చిత్తురు చొత్తునో,
 అని చిశ్తము తత్తరపడుచుండగ
 అంతలో కొక్కోకో అటంచు
 తొలి కోడి కూత వినగా వచ్చెను.
 తన అంతము దగ్గరపడు తెరిగిన
 విధమున దీపము వెలవెల పోయెను.
 చెట్లను ప్రిట్టలు కొంచెము కలకల
 కదలి అంతట నె కూరుకు చెందెను.

925

కోడి కూత చెవి పడినంతటనే
 తటాలు మట్లచు లేచిన బప్పడు.
 అన్ని సరంజములూ సిద్ధమై
 వెంపుడు తల్లి అనుజ్ఞను కైకొని
 నైకి పయనమై వచ్చి సంతలో
 భర్తనుని తెల్లవారుచు నుండెను!

ఊరి వెలుపటికి. చేరినప్పటికి
 తూర్పున పొద్దు పొటుక్కున పొడిచేన్దు.
 కుదురు గలుగు ముదురు కంపు బంతిని
 పోలుచున్న ఉదయసూర్యబింబము
 మెల్ల మెల్లగా మీదికి పోకెను.
 చెట్ల మీదనూ గడ్డి మీదనూ
 ముత్యముల వంటి మంచు తుంపురులు
 సూర్యకిరణములలో తళతళమని
 వజ్రపు పొడులేమో అనిపించెను.
 సగము నీడలో సగమెండలోన
 ఉండుటచే కొండలేల్ల సరిగా
 అర్థనాదీశ్వరుల వలె కనబడె.
 దారిలోన జలజలమని పారే
 సెలయేల్ల నీళ్లు తుల్లుచు ఎండను
 తళతళమని మెర్మయుటచే, ముదమున
 కిలకిల నవ్వి నలోగే తోచెను.
 ఈ పీఠలో కొక్కటికే కన్నులు
 లేక తన చుహలోకములోనే
 మునిగి కేవలము ముందు చూపెగా
 బేగీరా వడుగులతో బప్పడు
 జ్ఞామున్నర పొడెక్కిన లోపున
 ఏడూర్చి తూర్పుకోనకు చేరెను.

చేరి అపట తన చేతను పట్టిన .
 ట్తడి భూరిను ఎత్తి నోటితో
 చెవులు శియ్యమ్మను నట్లు గట్టిగా
 మూడు మారులూ ఊది నిలువగా.
 మరి ఒక గడియకు చుట్టునూ ఉన్న
 పొదలు, లోననుండియే ఒక కొంచెము
 వీడగా, అట్లుంకలిగిన అందలి
 సందులలో ముసిరాసిన తీరున
 కారు నలుపగు వికారపు మొగమాలు
 నల్లువైపులకూ బెదరు చూపులను
 చూచుచు బూచుల లాగున తోచెను.
 పొద లన్నీ కన్నులుగా వన మిటు
 బెదరు చూపులేను చూచుచుండగా
 అంతలోన ఒక పొదనుండి వెడలి
 నిట్ట తాటి వలె నిడుపగు వాడూ,
 కాటుక కన్నా నల్లని వాడూ,
 పిడి కుచ్చు వంటి సిగ గల వాడూ,
 కరకు మీసమును కలిగిన వాడూ,
 కణకణమని చింత నిప్పు లట్లే
 మేరయుచున్న విడిగుడ్డుల వాడూ,
 నల్లరాతి పలక లాగు స్పృశమై
 చాల వెడల్పుగు చాతీ వాడూ,

సాము కసరతులు చేయుట చేసేను
 కండలు కట్టిస్త దండల వాడూ,
 ముడుకుల నుండి మొల వరకూ కడు
 గట్టి బట్ట ఎగగట్టిన వాడూ,
 పదను పెట్టి ఉన్న గండ్రగొడ్డలి
 భుజము మీద వేసికొన్న ఎరుకుల
 రేడు తిన్నగా టటు అటు చూడక
 బప్పని వైపుకు వచ్చి నిలువబడి:
 “జియ్యా, బూరను ఊదుటచే నీను
 విజయాగిత్తుని కొడుకుగ ఎరిగితి.
 నీ తండ్రి తాతల రీతిగ మా
 జాతి కల్లు నీవే ఇక రేడువు.
 నేనూ నా ఎరుకులునూ తప్పక
 నీ వేమి చెప్పినా చేసెద,” మని
 చేతులు కట్టుక నిలువగ బప్పడు:
 “ఎరుకు నాయకా, ఏమి చెప్పుటకు
 ఏ మున్నదీ? నా తండ్రిని చంపిన
 తురక మీద కసి తీర్చుకొనుటకూ
 చిత్తూరు రాజ్యమును పొందుటకూ
 మీరునాకు సాయము కావలయును.
 ప్రాణ మున్న వరకూ ఈ బప్పుడు
 మీరలు చేసే సేతును మరువడు,”

అనగా ఎరుకుల పెద్ద బప్పనికీః
 “జియ్యూ మీ చేత” నైన సాయము.
 చేయుటలో ఏమీ వెనతీయము.

కాని నీవు తలపెట్టిన కార్యము
 అసాధ్య మేమో అని నే తలచెద.
 చంద్రునిలోపలి మచ్చను పట్టిన
 వాడు తప్ప పైతా’ డెవ్వడునూ
 మీ తండ్రిని చంపిన ఆ డౌలతు
 ఖాను ప్రాణములు తీయగ లేడని
 ఫక్రు ఝాకడు మునుపు చెప్పినా’ డట!
 ఎక్కడి చంద్రుడు? చంద్రునిలోపలి
 మచ్చను మనుజులు పట్టుట ఎక్కడ?
 అట్టి వాడు తను చంపుట ఎక్కడ?
 అని నిశ్చింతగ ఆ మొరకు తురక
 దేవూ నై గురువూ నై అన్నట్లు
 మిట్టిమిట్టి పడుచున్నాడు గదా!
 అట్టి వాని ఎటు ఛంపగ వచ్చును?”
 అని బప్పడు: “ఎరుకు నాయకా,
 ఫక్రు చెప్పిన వికారములు ఏ
 ప్రకారముగ నిజ మనుకొంటివా?”
 ఫక్రు బికార్లు పలికిన ఘోటల’
 క కారముగా అడలి పోదుమా?”

తురక దైపమగు చంద్రుని లోపలి
 మచ్చ వెనుక దాగున్నా ననియే
 గడ్డము పట్టుక ఈడ్చుకొని వచ్చి
 దొలతుఖానుని దాన్ దొలత్తులు
 మంటను కలుపక ఎట్లా విడువను.
 ఫకీరు నూటకు భయపడు' లేటికి?
 ఈ కత్తి ఈ కవచమూ నాకు
 ఉన్నంత వరకు గెలుపే కలుగును.
 జంకు విడిచి ఓ ఎరుకు నాయకా,
 చిత్తూరుకు మరి పయనము కమ్మా,"
 అనిన ఎరుకు: "జియ్యో, చిత్తూరుకు
 పయనము కా' నక్కరలే' దివ్వుడు.
 ఆడబోయి' నట్టి తీర్థ' మెదురై
 నట్లే దొలతు ఈ కోనలోన
 ఇక్కడి' కర కోసెడు దూరములో
 వేటలాడుచున్నాడు", అల్లదే
 మెలికలు మెలికలు గాగ చుట్టుకొని
 మీదికి పొగ రేచుచున్న చోటే
 ఆ ఖాను గాడి గుడార' మున్నది.
 ఖానుతోడ మాటాడగ వచ్చితే
 నని వాని చేరి ఆ సమయమునకు
 ఎట్లు వీలగునే? అట్లుగ నడుపుము.

మేమూ నీతో చాటు చాటుగా
 తుప్పన్నుండి పై తుప్పకు దాటుచు
 తప్పక నత్తము; బప్పారాయో,
 ఎప్పుడు బూరను నీ' వూడెడవో .
 అప్పుడే వచ్చి సాయ' మొనర్తుము,"
 ఇట్లు చెప్పి ఆ ఎరుకు నాయకుడు
 వెనుకకు చని తిరిగి పొద దూరెను.

1050°

తిన్నగా తురక' లున్న దిక్కునకు
 మొగి' మై బప్పడు పోవ పోవగా
 పావు కోసు దూరమున అటునుండి
 వేటకుక్కలూ గుర్రపు రాతులు
 వెనుకనుండి కేకలతో తరుమగ
 తిరిగి చూచుటకు తెరిపి లేక తన
 ముందరి కాళ్లను ముందరకూ మరి
 వెనుక కాళ్లు వెనుకకూ పూర్తిగా
 చాపి ఒంటితో సమానముగ తన
 పొడుగు చెవులు రిక్కించి నేలపై
 కాలును మోపక గాలిలోపలనె
 మెరపు లాగు పర్వతెత్తుకొని వచ్చి
 చెవులపిల్లి ఒక్కటి ఆ బప్పని
 కాళ్లలోన పడి గజగజ వడకుచు

మూతి అలెని కాళ్లమీది పాముచు
కన్నీరు కారు కనులుపై కెత్తి
జాలిగా యొగము సంకను చూచెను.

మనసు కరిగి బప్పుడు: “ఓ శశిమా,
హాజన శశియూ ఆర్థము కావున
రాజును కాబోవుచున్న నా కడ
చేరితివా?” అని చప్పున అదియే
చంద్రునిలో మచ్చ అన్న సంగతి
మనసులో తట్టగా గతుక్కుమని
ఆశశమును పట్టి ఎత్తి అంతట
చేరిన జాగిలములను తోలగా,
ఆపై నక్కి తలపాగాలూ,
గుడ్డ గుండీల అంగరఖాలూ,
పట్టి ఉన్న ఘర్వాలూ, మొలలకు
కట్టి ఉన్న ట్టి రంగు రుమాళ్లూ,
కత్తిరింపు గడ్డాల్లా తామూ
సంకక రాతు’ లేతెంచి అదేదో
కీసర బాసర బాసలో పలికి,
“దేవుదే” వనుచు కేకలు వేసిరి.

ఏది దేవుటో ఎట్లు దేవుటో
ఎరుగక బప్పుడు: “ఏమి దేవవలె?
మీపాణిములను దేవ వలయునా?”

అలాగే తిరిగి అయోమయముగా
 ఏమోయ్యో అని తురకలు: “జల్దీ
 ఆవు, ఆ వనుచు అల్లరి చేసిరి.
 “జల్దీ ఏమిటో? ఆవు ఏమిటో?
 చల్దీ తిని ఆవు తోలు’మందురో?
 ఆవుల కాపరి’ నని ఎటు ఎరిగిరి?”
 అనుకొని బప్పడు ఆ తురకలతో:
 “ఆవుల తోలుటనే’ నూనుకొంటి;
 ‘ఆవుల వలె.మీ తురకల’ నెల్లా
 తోలు” మనిన తోలేడ,” నన తురకలు
 తిరిగి ఏదో అరువగ, “ఆహా!

తుదక బెర తురక భాష అన్నటు
 ఇది ఎక్కడి ఘోష వచ్చె?” సనుకొని,
 “ఘోష దగ్గరకు వచ్చెద,” నటంచు
 బప్పడు సైగలచే చూపించెను.
 చుట్టు ముట్టి పా’ యెల్లా తనతో .
 రాగా, మరి కొంత దూరమును చని
 తక్కు డొక్క, చెట్టు క్రింద బప్పడు
 డొలతుఖాను గుడారము కాంచెను.
 కొంత నేపటికి ద్విభాషి ఒక్కడు
 “ఖానుగారి హను’ మ్మనది ర,” మ్మన
 వానితో గుడారము లోనికి చని,

1100

అక్కడ పట్టు హిజాగూ, మొకమల్
 కబ్బా, జరీ ఖుటూ పని టోపీ
 ధరించి సోఫా మీద నాపుగా
 కాళ్ళు చాపి, పాము మెలిక' లాస్ట్ గ
 చుట్టుకొన్న తెగ బారెడు హుక్కా
 గొట్టము రోటను పెట్టుక గడగడ
 గుడగుడ' మనిపించుచు, తీగెలలో
 పొగమంచు వలెనే గడ్డము లోపల
 కమ్మి వెడలు పొగ నడుమను ఎర్రని
 కన్నులు నిప్పుల వలె కనిపించగ
 బప్పుడు డౌలతుఖానును చూచెను.
 దుబాసి చెవిలో: "నశాబు సాబుకు
 సలాము పెట్టు," మనంగా బప్పుడు:
 "గులామీనా నే సలాము చేయగ?
 సలామూ లేదు గిలామూ లేదు,"
 అని బోర విరచినిలువ బడంగా,
 అరతతి మజ్బూల మాటున వినబడు
 గురగుర' మను' నట్టి ఉరుము లాగున
 పొగ వెనుకనుండి డౌలతు మాటల
 చప్పుడు బప్పుని చెవిలో పడియెను.
 దుబాసి బప్పునిలో: "ఓ కార్, ,
 స్కార్ రౌతులు తరిమే జంతువు

ఏల పట్టితివి? ఎవ్వడ? వని నా
 సర్కార్ సాహేబ్ అడుగుచున్నారు,"
 అనిన వీరి: "సాయెబయ్యా, నేనే
 విజయాదిత్యని కుమారకుండ్లను,
 మీ సర్కారుకు మారకుండనూ.
 చంద్రుని లోపలి మచ్చవంటి ఈ
 చెవులపిల్లినే పట్టక పోతే
 'చేవులు పట్టి మీ సర్కార్ గొంతుక
 కోయుట సాధ్యము కా' దని పట్టితి,"
 అనీ బప్పడు చెప్పిన ఆ జబాబు
 నబాబు తోడ దుబాసి తడబడుచు
 చెప్పగ వాడు తులుక్కు పడి లేచి,
 "అరే, అరే, అల్లా, అల్లా!" అని
 జడుపుచేత కడు గడగడ వడకుచు
 గుడాకు కాయ దడాలున పడగా
 గుడార్మందుండి వెడలి వడి వడి
 పరుగెత్త బోవ బప్ప' డడ్డుపడి,
 ఢిక్కలే నరుక్కు రేండ్డే తునుకలు ,
 కాగా డాలఖాను శిరస్సును
 కిక్కున ఢిడ్డముతో తెగ నరికెను.
 జేనెడు మీదితో సరిగ్గా ఎగిరిన
 ఖానుగాడి తలకాయ గాలిలో

గిరిగిరి గిరిగిరి మొగ్గలు కొట్టుచు
 దెబ్బన చివరగు దిగువను పడియెను.
 చిమ్మనగొట్టముతోడ వసంతము
 కొట్టినటు ఖాను గొంతుక వెలువడి
 బుస్టున నెత్తురు ధార్ధలు లేచెను.
 “అయో! నవాబ్ మర్గయా,” అటంచును
 దుబాసి సాహెబు తోక తెంచుకొని
 ఒకటే దూకుగ పై కే దూకెను.
 ఇంతట బప్పడు బూర ఊదగా,
 “ఉరుకు,” “ఉరుకు,” “నరుకు,” “నరుకు,” మంచును
 ఎరుకులు కెప్పున కేకలు వేయుచు
 మొరకు తురక మూకల మీది కురికి
 కరకు గండ్రొగొడ్డొడ్డొ వంట
 చెరుకును నరికిన కరణిని నరికరి.
 నెత్తురు వరదలు కట్టినట్టి ఆ
 నేల మీద కుప్పలాగా తురకల
 గడ్డపు తలకాయలు పడి, గీరిన
 తాటి పెంక లక్లే కనుపట్టెను.
 తురక కళేబరములపై దుమ్ములు
 తీసి దులిపి ఎరుకులూ బప్పడూ
 చిత్తూ రెట్లగ సాధించుటయ్యె
 అలోచన చేయుపొడ, అంతట

నాగేంద్రపురములోని క్షత్రియులు
 మనబప్పుని మామలూ బావలూ
 దాది వల్ల సంగతి ఎల్లా విని
 అతనికి సాయము చేయుద' మటంచు
 బయలుదేరి వచ్చుచున్న వారలు
 ఆసమయంబునకే బప్పనితో
 కలిసికొని, అతడు చెప్పిన చొప్పున
 భారక వేసమును వేసి అందరూ
 కూడి హుటాహుటిగా చిత్తూరికి
 చీకటి పడునంతకు చేరుకొనిరి.
 చిత్తూరు కాచు పారా బంటులు
 చీకటి వలనా దుస్తుల వలనా
 తమ నవాబు దండే వచ్చినదని
 నగరపు తలుపులు బారుగ తెరిచిరి.
 ఆటంకము లేకుండా ద్వారము
 దాటి కోటలోపలికి చొరంబడి..
 అచ్చటి రక్షకభటులను చీలిచి,
 ఆశ్రమమీపుగా ఉన్న సైన్యములు
 శూన్యములుగ నాశనము కావించి,
 బమ్మెడూ అతని తోడి వారునూ
 చిత్తూరి పురపుకోటను పట్టిరి.

పురి లోపల గల హిందూ జనులకు
 ఆ రాత్రి ఎల్ల దీపావళయే!
 రాజపుత్ర దేశమందు తిరిగి
 రాజపుత్రకుల రాజ్యము వచ్చిన
 దని ఎటు కన్నగొనినా వేడుకలే,
 ఏ దిక్కు చూచినా తెయితక్కలే,
 ఏ వైపున విన్నా డబడబలే,
 ఏ పక్క పోయినా గుబగుబలే!
 వాడవాడలందు అన్ములక్కలు
 కూడి బుగ్గలను వేళ్ళు పెట్టుకొని:
 “విన్నా” వట ఈ ముచ్చట, అక్కా?
 శిలాదిత్యు వంశములో పుట్టిన
 గుహుని తొమ్మిదో తరము వాడటే!
 బప్పారావట”! అన ఇం’ కొక్కతె:
 “చెల్లీ, పదునై’ దేండ్ల వాడటే!
 ఆరు వంద’ లస్మాయిల మగ’ డట!”
 అన మరి ఒక్కతె: “వదినా, శశమును
 పట్టి, అదే చంద్రానిలోని మచ్చ
 కావున డాలతుగాడిని చంపెను;
 శశము వలస అభ్యుదయము పొందిన
 ఇతని వంశము ‘శశోదయ’ మగు’ నట!”
 అన వే’కొక్కతె: “మరదల, వింటివె?

ఈయన పెంపుడు తల్లీ, ఆపై .
 ఇతని ఆరు నందల పెండ్లలూ,
 నాగేంద్ర పురమునుండి పయనమై
 'రేపె వత్తు' రట! ఇక ఎల్లుండే
 బప్పరాజు పట్టాభిషేక మట!
 అప్పుడు నే' నీ చొప్పున పాడెద,
 విను," డని ఆ సతి పాడగ సాగెను:

1225

"కుప్పలు కుప్పలు పెండ్లాలను గల
 బప్పరాయా, నీకు మంగళము.
 అప్పరమేశ్వరిచే కత్తి కొనిన .
 బప్పరాయా, నీకు మంగళము.
 గొప్ప బలము గల తురికల కూల్చిన
 బప్పరాయా, నీకు మంగళము.
 తప్పక చిత్తూరును సాధించిన
 బప్పరాయా, నీకు మంగళము.

సంపూర్ణము.

—

10194

